

## Draamamenetelmät ja mielikuvatyöskentely korkea-asteen opetuksessa (4 op)

### Koulutuksen tavoitteet

Koulutuksessa opettajat kehittävät ja syventävät valmiuksiaan draamamenetelmien sekä mielikuvatyöskentelyn soveltamiseen opetuksessa. Koulutuksen aikana osanottajat perehtyvät toiminnallisiin ja draamallisiin menetelmiin ja mielikuvaharjoituksiin sekä teoreettisesti että käytännön harjoitusten avulla.

### Koulutuksen kohderyhmä

Koulutus on tarkoitettu korkea-asteen opettajille ja ohjaustyötä tekeville. Koulutukseen otetaan enintään 14 osanottajaa.

### Koulutuksen sisältöalueet

- ✚ Yhteisöllisyys, kokemuksellisuus, toiminnallisuus ja draama opetuksessa
- ✚ Draamatyöskentelyn mahdollisuudet ja teoreettiset perustelut
- ✚ Draaman eri lajit, mm. forumteatteri, prosessidraama ja tarinateatteri
- ✚ Sosiodraama ja rooliharjoitukset
- ✚ Draamalliset vuorovaikutusharjoitukset
- ✚ Visualisointi opetuksessa
- ✚ NLP ja mielikuvaharjoitukset
- ✚ Improvisointiharjoitukset
- ✚ Ryhmäilmiö ja ryhmädynamiikasta huolehtiminen draamaopetuksessa
- ✚ Vertaisoppiminen ja vertaispalaute
- ✚ Draaman käytön erityiskysymykset korkea-asteen opetuksessa

### Koulutuspaikka ja lähiopetuspäivät

Koulutus toteutetaan Tampereen keskustassa, Yliopistonkatu 60 A, 7. kerros, Ihmissuhdetyö ry:n koulutustila Seitsemäs taivas. Lähiopetuspäivät ovat:

|                       |               |                                 |
|-----------------------|---------------|---------------------------------|
| tiistai - keskiviikko | 19.-20.3.2019 | ti 10.15–17.00 ja ke 9.00–15.00 |
| tiistai - keskiviikko | 14.-15.5.2019 | ti 10.15–17.00 ja ke 9.00–15.00 |

### Koulutuksen toteutustapa

Koulutus toteutetaan monimuoto-opiskeluna työn ohessa. Se koostuu neljästä lähiopetuspäivästä sekä omaan opetukseen sovellettavista oppimistehtävistä lähiopetusjaksojen välissä. Koulutus mahdollistaa opettajien välisen kokemusten jakamisen ja vertaistuen. Osanottajille toimitetaan laajat opetusmonistheet: Draaman käsitteet ja käyttö opetuksessa, Toiminnalliset ja draamaharjoitukset opetuksessa ja Improvisaation perusteet, jossa on kuvattu ohjeistukset erilaisiin harjoituksiin.

### Kouluttaja

Kouluttaja on YTM, TRO (toiminnallisen ryhmätyön ohjaaja), työnohjaaja (STOry), NLP Trainer Satu Öystilä, Eduta Oy.

### Koulutukseen ilmoittautuminen, tiedustelut ja hinta

Koulutukseen ilmoittaudutaan sähköisellä lomakkeella <https://goo.gl/forms/p20a1PnDSMQGAzaq1> 1.3.2019 mennessä Lisätietoja koulutuksesta saa. Satu Öystilältä ([satu.oystila@eduta.fi](mailto:satu.oystila@eduta.fi)). Koulutuksen hinta on 450 euroa/osanottaja (+ alv 24 %).

## Palautetta draamakoulutuksesta

*Odotukset ennen koulutusta olivat korkealla ja jotenkin kaikki (substanssi, ryhmän toiminta, kouluttajan ammattitaito ja oma virittäytyminen) palaset löysivät paikkansa.*

*Koko koulutuksen ajan pystyin siirtämään ja heijastamaan harjoitteita omaan työskentelyyni opiskelijoiden kanssa, rooliini omassa työyhteisössä ja siellä vaikuttavista ilmiöistä sekä työnohjausistuntoihin.*

*Opin paljon kahdessa päivässä. Kävimme läpi monia harjoituksia ja lisäksi päivien aikana tuli hyödyllisiä näkökulmia ohjaajana toimimiseen sekä käytännön vinkkejä opettamiseen.*

*Statusharjoitukset olivat hauskoja ja opiskelijoille hyvin sovellettavissa. Statuksen tutkimisen voi liittää moneen vuorovaikusta vaativaan tilanteeseen. Työharjoitteluun, asiakkaiden kohtaamiseen, koulun ihmissuhteisiin ym.1*

*Erittäin hieno kokemus oli myös Forum-teatteri. Oli todella kiinnostavaa ratkoa esittää sitä työyhteisön haastavaa tilannetta ja sitten käsitellä sitä forum-teatterin keinoin. Se oli todella mielenkiintoista.*

*Draamamenetelmistä tarinateatteri oli minulle yllättävin. Miten voimakas onkaan tunne, joka sillä saadaan välitettyä tarinasta! Voisin tätä ajatella käyttäväni opiskelijoiden harjoittelun reflektiossa, niin että he kertovat jonkun tarinan harjoittelusta ja siitä tehdään tarinateatteri. Voisi olla vaihtelua nykyiselle reflektiolle.*

*Mielenkiintoista oli myös prosessidraaman purku, tuntui että monenlaisia oivalluksia syntyi omasta roolista sekä koko ryhmän roolijaosta ja toiminnasta. Tuntui että itseensäkin tutustui hiukan uudesta kulmasta ja hämmästyin osin toiminnastani, myönteisessä mielessä kylläkin.*

*Sain monia ideoita tuleviin opintojaksoihini. Ohjasin jo tänään tunneillani tulevaisuusmuistelun. Ensi viikolla luovan liikkeen työpajassa pääsevät puolestaan museon patsaat liikkeelle ☺*

*Luin myös lähipäivien jälkeen lähettämäsi materiaalin. Pidin siitä, että siellä oli seikkaperäisesti esitelty erilaisia toiminnallisia menetelmiä ja tuhti tietopaketti draamasta.*

*Huomasin pitäväni kovasti leikin ja draaman jännitteestä ja tuon jännitteen synnyttämästä virittyneisyydestä itsessäni. Huomaan nykyään usein että tekeminen rentouttaa, nostaa energiatasoa ja tuntuu ”todelta”, sanat usein etäännyttävät ja istuttavat minua tuttuun rooliin josta en oikein saa ammennettua uutta.*

*Vaikka olen joskus hidas tulemaan mukaan spontaaneihin tilanteisiin, tämä ryhmä oli niin turvallinen, että koin jopa riehakkaitakin hetkiä*

*Lievä alkujännitykseni suli nopeasti. Porukka lämpeni nopeasti, oli saman henkistä ja kannustavaa, liikkeelle lähdettiin varovasti eikä kukaan muukaan ollut sen enempää ”virtuoosi” kuin itsekään.*

*...business-opetuksessa on tarkoituksenmukaista paneutua enemmän kokemuksellisuuteen ja elämyksellisyyteen asiakasta ajatellen. Liiketoiminta-osaamisen ytimessä pitäisi olla asiakkaan tarpeet, kokemukset, elämykset ja unelmat. Tähän voi hyvin soveltaa draamaa, roolipelejä, jne.*

*Koulutus vastasi odotuksiini hyvin. Se virkisti mieltä, inspiroi ja antoi uusia ideoita.*

*Pidin erityisesti siitä, että kahteen päivään ei ole ollut kiire. Ei ole ollut miljoonaa vaatimusta samaan aikaan, ei ole tarvinnut perustella ja miettiä järkevästi. On saanut heittäytyä, asettua eri rooleihin, kokeilla ja yrittää. On saanut nauraa!*